7 Février
1820
par A Perignon

Tableaux de la Galerie du Cardinal Fesch

7 fev 1820

Fesch

Soullié

CATALOGUE
DE TABLEAUX,
PAR A. PÉRIGNON.

1820.

du
Cardinal Fesch

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION IMPORTANTE

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES,

ET DE QUELQUES DESSINS ET GRAVURES.

Parmi lesquels on admirera des ouvrages du BADALOCCHIO, du FÉTI, de LUCATELLI, de MICHEL-ANGE CERQUOZZI, CARLO CIGNANI, etc.; de JEAN DE MABUSE, D. TÉNIERS, JEAN STÉEN, PH. WOUWERMANS, G. THERBURG, J. RUISDAEL, C. NETSCHER, ASSELYN, JEAN MIEL, PÉTER NÉEFS, MIGNON, etc.; de LESUEUR, de BOURDON, de PATEL, THÉOLON, FRAGONARD, et des productions modernes de MM. BERTIN, BIDAULT, BOUHOT, BOURGEOIS, DAGNAN, DEMARNE, DUBOIS, H. GREVEDON, KOBELL, LAURENT, SWEBACK, THIERRIAT, VAUTIER, etc., etc.

Rédigé par A. PÉRIGNON.

Peintre et Commissaire expert des Musées royaux.

La Vente de ces Tableaux, et autres objets de curiosité dont le Catalogue sera joint à celui-ci, aura lieu le lundi 7 février et jours suivans, à six heures de relevée, rue du Mont-Blanc, Chaussée d'Antin, n° 6, où l'exposition générale sera publique, le dimanche 6 février, et, chaque jour de Vente, de onze heures du matin jusqu'à trois.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez MM. { LACOSTE, Commissaire-Priseur, rue Thérèse, n° 2.
COQUILLE, rue des Moulins, n° 18.
PERIGNON, rue Montmartre, n° 129.

RAGUENEAU, Imprimeur, rue Sainte-Anne, N° 57.

1820.

CATALOGUE

DUNE COLLECTION IMPORTANTE

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES,

ET DE GRAVURES, DESSINS ET GRAVURES.

Parmi lesquels, on admirera des ouvrages de Bassecombe, de Tiers, de Lucatelli, de Michel-Ange Cerquozzi, Carlo Cignani, etc., de Jean de Marne, D. Teniers, Jean Steen, Ph. Wouwermans, G. Terburg, J. Ruysdael, C. Netscher, Asselyn, Jean Miel, Peter Neefs, Mieris, etc., de Lesueur, de Houbon, de Patel, Tableau, Rigoulot, et des productions modernes de MM. Bertin, Bidault, Bouge, Fontenoys, Dacosta, Demanne, Dubois, H. Grevedon, Kossel, Lagrenée, Swebach, Tiberiat, Vauvin, etc., etc.

Rédigé par A. PERIGNON,

Peintre et Commissaire-expert des divers styles.

La Vente de ces Tableaux, et autres objets de curiosité dont le Catalogue sera joint à celui-ci, aura lieu le mardi [illegible] et jours suivans, à six heures de relevée, rue du Mont-Blanc, Chaussée d'Antin, n° 6, où l'exposition aura lieu pendant, le dimanche 6 février, et, chaque jour de Vente, de onze heures du matin jusqu'à trois.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez MM. LACOSTE, Commissaire-Expert, rue Thérèse, n° 2.
COQUEBERT, rue des Marthes, n° 16.
PERIGNON, rue Montmartre, n° 140.

BACHELIER, Imprimeur, rue Saint-Anne, N° 57.

AVERTISSEMENT.

Il est difficile d'offrir une suite aussi précieuse que celle-ci, où dans les trois écoles on remarquera des objets rares et du meilleur choix.

Outre quelques Tableaux de première classe, tels que ceux de Sisto Badalocchio, D. Téniers, J. Steen, Ph. Wouwermans, Le Sueur, etc, etc. qui pourraient orner les plus belles galeries de Tableaux anciens : les Amateurs verront avec intérêt un choix agréable et varié de productions de plusieurs Artistes modernes, dont quelques-unes ont figuré à l'exposition du Salon.

Des échantillons précieux des meilleurs Maîtres pourront satisfaire les Ama-

teurs qui, sans avoir la prétention de posséder des Tableaux du plus haut prix, savent apprécier la perfection d'un ouvrage qui porte le cachet d'un grand Artiste. Nous ne doutons pas que cette exposition variée et intéressante n'attire et ne contente les meilleurs Connaisseurs.

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION IMPORTANTE

DE TABLEAUX

DES TROIS ÉCOLES,

ET DE QUELQUES DESSINS ET GRAVURES.

TABLEAUX DE L'ÉCOLE D'ITALIE.

BADALOCCHIO (Sisto).

N. 1. Ce tableau a été long-temps regardé par les meilleurs connaisseurs comme un ouvrage du Carrache ou du Dominiquin. Nous pouvons mettre au rang des nouvelles découvertes dans les écoles d'Italie, celle de Badalocchio, long-temps inconnu en France, et dont les ouvrages embarrassaient souvent les amateurs, qui les prenaient pour être du Carrache ou du Dominiquin. En effet, dans celui-ci, on voit un style carrachesque, une originalité évidente, incontestable; et dans les figures, une touche ferme et spirituelle, mais autre que celle du Carrache plus habitué à la peinture en grand.

Au milieu d'un paysage enchanteur, une nappe

d'eau vient tomber en cascades, elle sépare deux rives couvertes de fabriques, d'arbres et de montagnes. Nombre de figures dans les costumes pittoresques des Italiens forment divers groupes. Dans les uns on remarque des cavaliers et leurs dames prenant un repas champêtre, et formant des concerts en plein air; d'autres sur une barque chantent et s'accompagnent de leurs guittares; quelques autres prennent le plaisir du bain; les fonds offrent des montagnes qui se joignent à un ciel nuageux. Les amateurs sauront sûrement apprécier le mérite de ce tableau, fruit d'une imagination riche et variée, et accueilleront sous son vrai nom l'ouvrage de cet artiste qui occupe une place distinguée parmi les plus habiles peintres de l'Italie. L. 36 p. h. 24 p. T.

ÉCOLE DU BARROCHE.

2. Peinture à fresque, représentant la Vierge et Saint-Joseph, tenant l'Enfant-Jésus dans ses bras. Dans le haut on remarque une Gloire d'Anges. Cette peinture à fresque fut transportée sur toile, opération des plus difficiles. Cet objet est de toute rareté. H. 18 p. l. 13 p.

ÉCOLE DE (MICHEL-ANGE) BUONAROTTI.

3. L'Enlèvement de Ganymède. Cette composition, que l'on doit à Michel-Ange, a été peinte et répétée plusieurs fois dans son école. Ce tableau remarquable par la beauté des contours, par la force de l'expression et du pinceau, fut autrefois attribué à Michel-Ange. De nombreuses traditions nous apprennent qu'il a fait très-peu ou point de tableaux à l'huile. Ceux qui, comme celui-ci, portent le caractère de ce grand maître, et sont faits dans son école, doivent être recherchés et regardés non comme des copies, mais comme faites d'inspiration par quelques-uns de ses plus habiles élèves. H. 50 p. l. 30 p. T.

CERQUOZZI (Michel-Ange).

4. Sujet burlesque d'un Carnaval. Au milieu du tableau, on remarque une jeune femme qui tient un chat dans ses bras, et regarde en souriant le spectateur. Cinq figures, grandeur naturelle, vues à mi-corps et dans les accoutremens bizarres qui conviennent à ce sujet, ornent ce tableau, l'un des plus remarquables de Michel-Ange des Bamboches, et qui joint la

touche la plus facile et la plus légère à une belle pâte et à une couleur brillante. L. 52 p., h. 43 p. T.

CIGNANI (Carlo).

5. Tableau d'un pinceau suave et d'une couleur agréable, représentant une Tête de Vierge. H. 23 p. l. 19 p. T.

FETI (Dominique).

6. Saint Pierre conduit par un ange, et venant de visiter une Sainte enchaînée. Les figures sont de grandeur naturelle et vues à mi-corps. Cet excellent tableau est remarquable par le naturel des expressions, sa belle couleur, et mérite l'attention des artistes et des vrais connaisseurs. L. 52 p. h. 37 p. T.

LUCATELLI.

7. Deux Tableaux de la meilleure manière de ce peintre, et faisant pendant : ils offrent tous deux, dans des paysages richement composés, des fabriques d'un excellent goût, situées sur les bords du Tibre. Ces sites intéressans sont animés par des figures placées sur tous les plans. L. 39 p. h. 24 p. T.

ECOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

ASSELIN.

8. Un paysage, où l'on voit près de la porte d'une habitation ruinée, un cheval qui attend son maître ; à côté de lui est un paquet couvert d'une étoffe rouge. On remarque sur le devant du tableau deux chèvres, et plus loin un paysan monté sur son âne et suivi de son chien. On distingue aussi une tour frappée par le soleil et en partie cachée par des broussailles et des arbres. Un ciel très-piquant éclaire ce tableau des plus marquans du maître, et qui pourrait servir de pendant à un ouvrage de Nicolas Berghem. H. 19 p. l. 16. B.

DURER (Albert).

9 Deux tableaux des plus extraordinaires que l'on puisse rencontrer de l'ancienne Ecole allemande, représentant des traits de l'Histoire de Joseph ; dans l'un, on remarque le moment où ses frères vont le descendre dans la citerne. Ces deux ouvrages, richement composés, remarquables

par la vérité des expressions, la richesse des détails et le précieux du pinceau, pourraient servir d'ornement à une belle galerie. Nous les recommandons à l'attention des amateurs. H. 56 p. de forme ronde. B.

GAEL (Barent).

10. Intérieur de la cour d'une auberge hollandaise. On y remarque plusieurs voyageurs qui se disposent à se remettre en route. Ce tableau est beaucoup au-dessus des ouvrages ordinaires de ce peintre. L. 29 p. h. 24 p. T.

HELMONT (Van).

11. Composition de vingt figures représentant un marché aux légumes sur la place d'une ville de la Hollande. L. 30 p. h. 20 p. T.

JARDIN (Karel du).

12. Un tableau, où, malgré plusieurs restaurations, on peut encore voir un ouvrage de Karel du Jardin en Italie. La composition est riche et présente une marche d'animaux passant une rivière à gué. On remarque une femme montée sur un âne et parlant à un pâtre; plus loin, un homme sur un cheval blanc. L. 38 p. h. 30 p. T.

KOBELL.

13. Sur une prairie de la Hollande, on voit un bœuf blanc, mêlé de taches grisâtres, qui se détache sur un ciel plein de mouvement et d'effet. Plus loin, on aperçoit près d'un saule un cheval et un taureau. Un tronc d'arbre renversé, des plantes et broussailles du plus précieux fini, garnissent le premier plan et ajoutent à l'intérêt de la composition, qui est terminée par un lointain agréable. Ce tableau est de la meilleure manière de cet artiste. L. 12 p. h. 10 p. B.

MABUSE (Jean de).

14. Le sujet d'un concert. Ce tableau, l'un des plus agréables que l'on puisse rencontrer de l'ancienne Ecole allemande, offre trois jeunes filles, dont celle du milieu tient une flûte; l'autre une guitare, et la troisième un livre de musique. Leurs physionomies sont gracieuses, leurs ajustemens et leurs coiffures variés et finement exécutés. H. 18 po. l. 13 po. B.

MEIREN (Vender).

15. Deux tableaux faisant pendans : ils représentent des ports de mer, dont l'un est éclairé

par le soleil couchant. Dans les fonds, on distingue plusieurs bâtimens; des marches de caravanes donnent de l'intérêt et du mouvement à ces deux paysages, qui sont d'un détail amusant. L. 10 p. h. 8 p. C.

MIEL (Jean).

16. La Fuite en Egypte. Sur le devant, on remarque la Vierge assise sur un âne et tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Elle tourne ses regards vers une gloire d'Anges. Près d'elle est Saint Joseph portant ses outils de charpentier. Dans ce délicieux tableau, qui joint au naturel de la composition et à un fini digne de Gérard Dow, une touche large et franche, on voit la main d'un peintre qui ne se borna pas aux petits ouvrages, mais qui étudia souvent les plus grands maîtres de l'Ecole d'Italie. H. 12 p. l. 9 p. C.

PAR LE MEME.

17. Dans un paysage agreste et montagneux, on voit des paysans italiens prenant leur repas et dansant les danses du pays. Ce tableau est remarquable par un ton clair peu commun dans les ouvrages de ce peintre. H 22 p. l. 19 p. B.

PAR LE MÊME.

18. Un paysage où l'on remarque un Vieillard endormi près de quelques ruines, et un jeune enfant qui fouille dans sa poche. Ce bon tableau est d'un effet décidé et vigoureux. H. 17 p. l. 13 p. B.

MIGNON (Abraham).

19. Tableau d'une extrême finesse, représentant un chardon, près duquel on remarque une vipère. Elle est prête à dévorer une cigale. On voit encore une souris et plusieurs insectes, tels que des papillons, des limaçons. Quelques fleurs des champs ornent ce tableau. On ne peut porter plus loin l'illusion et la finesse du pinceau. H. 19 p. l. 14 p. T.

MILLÉ (Francisque).

20. Un paysage d'un ton clair, orné d'arbres, de fabriques et de montagnes. On remarque des figures sur différens plans. Ce tableau, d'un excellent goût, est de la meilleure manière du maître. L. 14 p. h. 11 p. T.

MIREVELT.

21. Deux portraits d'homme et femme faisant pendans. Ils sont habillés de noir et dans le

costume hollandais. Ces deux tableaux sont bien peints et d'une belle couleur. H. 7 p. l. 5 p. B.

NEEFS (Peters).

22 Précieux tableau, représentant l'intérieur d'une église, ornée de figures. On remarque un orgue, des autels et autres détails qui enrichissent les différens plans. Le fond est d'un effet de lumière parfaitement rendu. On admire dans ce rare échantillon la perspective linéaire et aérienne, et une précision de pinceau inimitable. L. 5 p. 172. h. 3 p. 172. C.

NETSCHER (Constantin).

23. Sur le devant d'un paysage on voit un jeune homme jouant de la flûte, et près de lui une bergère posée négligemment, et l'écoutant avec attention. Ces deux figures se détachent sur un paysage harmonieux, et sur un piédestal où l'on distingue un bas-relief. Ce gracieux tableau, qui peut être regardé comme un des meilleurs de ce maître, est d'une brillante couleur et d'un pinceau très-fini. H. 19 po. l. 16 po. T.

PLATZERS.

24. Deux compositions très-riches et très-

agréables. Elles offrent dans des galeries ouvertes et d'une architecture élégante, des assemblées nombreuses de dames et de cavaliers; dans l'un ils prennent le plaisir du bal, dans l'autre une collation. Ces tableaux sont remarquables par une grande variété de costumes et de physionomies. Ils sont très-finis dans leurs détails, et d'un ton extrêmement clair et argentin. L. 30 po. h. 24 po. C.

RUISDAEL (Jacques).

25. Un paysage touffu, où l'on remarque sur le devant un chemin qui conduit à une barrière, de l'autre côté de laquelle on construit une maison en briques. L'on y remarque encore un pont-levis, qui conduit à une habitation que l'on aperçoit à travers des masses d'arbres. Ce tableau est exécuté dans la force du maître. L. 12 po. L. 11 p. B.

STEEN (Jean).

26. Composition capitale représentant l'intérieur d'une Tabagie, où des branches d'arbres et des feuillages dispersées de tous côtés, indiquent un jour de fête. Sur la droite on voit en avant une jeune femme assise auprès d'une

table autour de laquelle plusieurs paysans sont occupés à boire ou à causer. Plus loin, on en remarque encore qui dansent au son du violon d'un ménétrier, et du côté opposé une servante sur les marches d'un escalier. Une porte ouverte laisse voir un fond de paysage. Le peintre a placé sur le premier plan un chien et différens accessoires rendus avec la plus grande précision. Nous présentons ce tableau aux Amateurs comme un des ouvrages de Jean Steen faits dans son meilleur temps, où la finesse et la fermeté de la touche le disputent à la variété des expressions et à la richesse de la composition. L. 22 p. h. 16 p. B.

TENIERS (David).

27. Sur un terrein élevé et qui domine un pays coupé de montagnes et de plans variés, auprès de quelques habitations rustiques, on voit nombre de paysans flamands formant différens groupes; les uns sont occupés à jouer à la boule, d'autres causent, boivent ou fument. Pour servir de repoussoirs, le peintre a placé en avant plusieurs accessoires tels que des tonneaux, des chaudrons et diverses poteries. Ce tableau de grand prix, peint dans la force

du maître, riche de composition, parfaitement conservé, est sans contredit des plus beaux que l'on puisse se procurer. Les amateurs apprécieront sûrement un objet aussi rare et aussi digne de leur attention. L. 25 p. h. 18 p. B.

PAR LE MÊME.

28. Joli échantillon représentant Saint Paul et Saint Antoine, auxquels un Corbeau vient apporter la nourriture. Un ciel clair et piquant, un joli fond de paysage ornent ce petit tableau, précieux ouvrage de ce maître si recherché. H. 8 p. l. 6 p. C.

PAR LE MÊME.

29. Un tableau qui, sans avoir la manière transparente et le ton argentin ordinaires à David Teniers, porte cependant le caractère et la touche originale de ce peintre. Il représente, dans un intérieur rustique, un jeune homme tenant sa pipe; plus loin on voit une vieille femme assise auprès d'un escabeau. H. 11 p. et demi, l. 9 p. et demi. B.

THERBURG (Gérard).

30. Une jeune Femme vue à mi-corps, et assise devant sa toilette, tenant une petite

boîte qu'elle regarde avec attention. Elle est habillée d'une robe jaune claire à larges manches : ses cheveux blonds, en partie retroussés derrière sa tête, flottent sur son col. On ne peut rien trouver de plus parfait que ce tableau où l'on admire la simplicité et la vérité de la couleur, l'extrême finesse de la touche et une harmonie parfaite. *De forme ronde de* 8 p. B.

WOUWERMANS (Philippe).

31. Un tableau de la meilleure qualité du maître, où l'on voit près d'une hôtellerie, en pleine campagne, trois chasseurs remontant sur leurs chevaux. Un d'eux paie l'aubergiste. On remarque vers les plans éloignés quelques figures. Une ombre, portée sur le devant du tableau, fait valoir le ton fin et brillant d'un cheval blanc qui occupe le milieu de la composition. Les ouvrages de ce peintre, de plus en plus recherchés, deviennent chaque jour plus rares; celui-ci, agréable de composition, est d'une harmonie parfaite et d'un ton séduisant. H. 17 po. l. 13 po. 1/2. B.

VAREIGE.

32. Composition agréable de douze figures,

offrant le sujet de Mercure et Aglaure. Ce tableau est d'une exécution précieuse dans tous ses détails. L. 27 po. h. 24 po. T.

VERTANGEN.

33. Composition dans le style de Poëlemburg, où l'on voit, au milieu d'un paysage agreste, une nymphe couchée et d'autres prenant le plaisir du bain. L. 25 po. h. 11 po. B.

WICK (Thomas).

34. Le laboratoire d'un chimiste, que l'on voit occupé près d'une croisée qui éclaire toute la composition. Les détails qui peuvent convenir à ce genre de tableaux y sont rendus avec beaucoup de fermeté et de précision. H. 12 po. l. 11 po. B.

PAR LE MEME.

35. Une réunion de Lazaronis dans un site sauvage, où l'on voit quelques fabriques ruinées. H. 14 po. l. 12 po. B.

SWANEVELT (Herman).

36. Paysage agreste, au milieu duquel on remarque un pont et quelques fabriques; plusieurs figures animent ce bon tableau. L. 36 p. h. 37 p. T.

ÉCOLE FRANÇAISE ANCIENNE.

BOURDON (Sébastien).

37. Joli paysage, où l'on remarque sur le devant une cascade d'eau limpide. Des rochers, des arbres et des fabriques d'un excellent goût, ornent ce tableau, où le peintre a placé sur le second plan trois jolies figures, touchées avec l'esprit qui distingue ce maître. H. 7 po. de forme ronde. T.

LE COURTOIS.

38. Un paysage où l'on voit, d'un côté, l'entrée d'une forêt; de l'autre, une rivière dont les bords sont enrichis de fabriques. Plusieurs figures et animaux meublent les devants de ce tableau ouvrage agréable du peintre, élève et imitateur du Claude, qui a le plus approché de ses effets et de son ton doré. L. 12 po. h. 9 po. T.

FRAGONARD (Honoré).

39. Le départ des petits Savoyards. Sur le premier plan, on remarque l'aîné tenant la boîte où

est renfermée sa marmotte ; son père lui montre le chemin qu'il doit prendre, tandis que la mère donne le triangle à l'autre petit voyageur. Ce sujet est traité avec sentiment et une facilité qui laisse briller tout le charme de la couleur. L. 42 po h. 19 p. T.

Style DE LORRAIN (Claude).

40. Un beau paysage, longtemps regardé comme de la main de Claude Lorrain. Ce tableau, plein de mérite, offre dans un site riche de plans et de détails, le sujet de la Fuite en Egypte. La Sainte-Famille est accompagnée de deux anges. Au milieu de la composition, on remarque une masse de rochers et quelques arbres légers ; les fonds sont occupés par des montagnes et une rivière ; le ciel est clair et bien touché. Sans attacher à ce tableau le prix des ouvrages de Claude, nous pensons qu'il mérite, sous tous les rapports, l'attention des amateurs. L. 27 po. h. 18 po. T.

PATEL.

41. Deux paysages faisant pendans, dans l'un desquels le peintre a introduit le sujet du Sacrifice d'Abraham. Ce tableau, beaucoup au-dessus des ouvrages ordinaires de cet artiste, offre un

pays immense, de l'aspect le plus riche et le plus varié. L'illusion de la couleur et de l'effet, la touche à la fois savante et précieuse, élèvent ce tableau au rang des meilleures productions des paysagistes français. L. 12 po. h. 9 po. T.

LE SUEUR (Eustache).

42. Un des plus précieux objets que l'on ait vu depuis long-temps dans la curiosité, offrant les esquisses terminées, ou pour mieux dire, les tableaux en petit et premières pensées de ceux qui décoraient le Salon de l'Amour à l'hôtel Lambert. Ils offrent : La Naissance de l'Amour, Vénus qui présente l'Amour à Jupiter ; l'Amour, réprimandé par sa mère, se réfugiant dans les bras de Cérès ; l'Amour qui reçoit l'hommage des Dieux, et l'Amour ordonnant à Mercure d'annoncer son pouvoir à l'Univers. Ces cinq tableaux, bien conservés, exécutés avec un sentiment et une grâce qui rivalise avec les ouvrages de Raphaël, ont l'avantage d'offrir une suite de sujets qui forment un poëme entier. L'amateur qui possédera de pareilles productions du Raphaël français, pourra se flatter d'avoir un ornement digne des plus belles galeries. *Ces tableaux sont peints sur toile.*

PAR LE MEME.

43. Le Christ au Jardin des Oliviers ; il est à genoux devant un ange qui lui montre la croix. Au bas de la montagne on apercoit les trois disciples qui se sont endormi. Ce rare et beau tableau, remarquable par l'expression, qualité dominante dans les ouvrages d'Eustache Le Sueur, est aussi d'une très-belle exécution. H. 48 po. l. 28 po.

THEOLON.

44. Deux pendans ; l'un représente une jeune fille coîffée d'un chapeau orné de plumes ; l'autre un homme ajusté d'un habit vert. Ces deux tableaux, d'une couleur fine et brillanre, sont de la meilleure manière de ce peintre, qui fut très-recherché. H. 7 po. 172. l. 6 po. B.

ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE.

M. BERTIN.

45. Paysage offrant un site très-pittoresque, où l'on distingue, d'un côté, des fabriques éclairées par le soleil, et de l'autre l'entrée d'un bois. On remarque sur le devant un pâtre et son troupeau. Ce tableau est d'un aspect très-brillant. H. 30 po. l. 22 po. T.

PAR LE MÊME.

46. Cet autre paysage, d'un effet aussi agréable que le précédent, offre, près d'une monticule une maison de paysan entourée d'arbres. Au premier plan, on voit sur une route un cavalier retenant son cheval. H. 10 po. l. 8 po. T.

M. BIDAUT.

47. Un paysage agreste, au milieu duquel une nappe d'eau vient tomber en cascades. On voit à droite et à gauche des touffes d'arbres, et sur le devant plusieurs baigneuses. Un ciel d'un

ton fin éclaire ce tableau, qui est intéressant dans tous ses détails et d'un aspect séduisant. H. 15 po. l. 12 po. T.

PAR LE MÊME.

48. Un paysage orné d'arbres et de fabriques qui semblent indiquer une ville d'Italie; la composition est terminée par des montagnes; plusieurs figures de la main de M. Taunay enrichissent les devants de ce joli tableau. H. 11 p. l. 9 po. T.

M. BOUHOT.

49. Deux tableaux faisant pendans; l'un représente la vue de la cour ovale du château de Fontainebleau prise sous la porte dorée, et l'autre la vue du côté opposé à la précédente, prise aussi sous la porte dorée du château de Fontainebleau. Ces deux tableaux sont les répétitions en petit de ceux exposés au dernier Salon, et qui ont obtenu le plus grand succès. H. 15 po. l. 12 po. T.

M. BOURGEOIS.

50. Un paysage de style héroïque, où l'on voit au milieu un chemin qui mène à plusieurs fabriques. Des arbres élevés et touffus forment une

belle masse qui fait valoir des fonds de montagnes qui se joignent à un ciel nuageux. Ce tableau, d'un style noble et élevé, nous rappelle la belle manière du Poussin. L. 34 po. h. 25 po. T.

M. DAGNAN.

51. La Récompense villageoise, d'après Claude Lorrain. Ce tableau, l'un des plus capitaux du Claude, était aussi sans contredit un des plus difficiles à copier, et un de ceux dont la copie pouvait produire le plus d'effet. Nous ne croyons pas qu'on puisse nous accuser de partialité lorsque nous présentons celle-ci comme parfaitement rendue dans tous ses détails et des plus agréables que l'on puisse désirer. L. 52 po. h. 39 po. T.

M. DEMARNE.

52. Foire de village, représentée aux environs de Saint-Denis. La place est garnie d'une multitude de marchands de toute espèce; vers le milieu, on distingue une vache blanche et son veau qui semblent être l'objet d'un marché conclu entre deux paysans. Une autre scène amusante est celle d'un Savoyard qui montre la lanterne magique, et excite les pleurs d'un jeune

garçon trop petit pour y atteindre. Des danses villageoises animent cette composition, l'une des plus agréables de M. Demarne. Larg. 24 po. h. 18 po. T.

PAR LE MÊME.

53. Les apprêts d'une course. Dans une plaine terminée par quelques maisons, on voit plusieurs cavaliers à cheval ou s'apprêtant à y monter; les chevaux, dans des positions variées et de couleurs différentes, sont d'une exécution parfaite. L'artiste, dans ce tableau, a su joindre au mérite de l'exécution la précision et l'exactitude des mouvemens de l'écuyer. Ce tableau fut exécuté sur une esquisse de M. Carle Vernet. L. 20 po. h. 16 po. B.

PAR LE MÊME.

54. Les marchandes de marée. Sur le bord de la mer, on remarque une charrette d'où descend une femme et un groupe de pêcheurs et marchandes, dont plusieurs sont assis. Des épisodes variées animent cette composition, qui se termine d'un côté par des montagnes et de l'autre par la pleine mer. Cet agréable tableau est d'une grande fraîcheur de couleur et d'un effet séduisant. L. 15 po. h. 6 po. T.

PAR LE MEME.

55. Un intérieur, où l'on voit près d'une table couverte d'un tapis une jeune femme posant sur sa tête le casque d'un militaire qui est assis auprès d'elle, et qui la regarde en souriant. On remarque encore sur la gauche un trompette observant une carte de géographie, et dans le fond quelques soldats. Une porte ouverte laisse apercevoir une forteresse. Ce joli tableau est d'une exécution et d'une composition très-agréables. H. 9 po. 1/2. l. 9 po. B.

M. DUBOIS.

56. Saint Louis en prison, refusant la couronne des mains des Musulmans.

M. LAURENT.

57. Un tableau représentant Clémence Isaure qui institua les jeux floraux à Toulouse : elle est couronnée de fleurs et tient une guitare. On aperçoit au fond, des montagnes et des fabriques de style gothique. Ce tableau, d'un extrême fini et d'un ton clair et agréable, est très-précieux dans tous ses détails. H. 14 po. l. 12 po.

ROUX (M. POLIDORE) de Marseille.

58. Vue du port de la ville de Marseille, prise du quai de la Cannebière; effet de clair de lune. Ce tableau a été exposé au dernier Salon sous le n° 1004.

PAR LE MEME.

59. Vue de la rade, de la ville et du lazaret de Marseille. Un bateau pêcheur catalan est échoué sur le rivage.

M. THIERRIAT.

60. Julienne du Guesclin, la religieuse, sœur du Connétable, chasse les Anglais qui voulaient surprendre et piller le château de Pontorson, en Basse-Normandie. Ce tableau, très-fini et très-soigné dans tous ses détails, et d'un sujet intéressant, a été exposé au dernier salon. H. 30 po. l. 24 po. T.

M. VAUTIER.

61. Sur une table de marbre est posé un Vase d'albâtre rempli de fleurs, parmi lesquelles on remarque des roses, des lilas, des tulipes, des

pavots, etc. Ce tableau est soigné dans tous ses détails, d'un ton clair et agréable. H. 22 p. l. 18 p. T.

M. WATELET.

62 Paysage d'un site agreste enrichi de figures, d'arbres, de fabriques et de lointains agréables. On remarque au milieu une nappe d'eau qui tombe en cascades. Ce paysage, très-fini dans tous ses détails, est éclairé par le soleil couchant. L. 15 p. h. 9 p. B.

M. GREVEDON (Henri).

63. Un Dessin à l'estompe et au pointillé sur papier blanc, aussi remarquable par sa grande dimension que par la grace et le fini de l'exécution. Il représente l'Amour et Psychée dans un paysage. Ce dessin, d'un bon goût, est parfaitement convenable à l'ornement d'un salon. H. 37 p. l. 31 p.

M. SWEBACK.

64. Un petit Dessin au lavis sur papier de couleur rehaussé de blanc. Il représente un Militaire français à cheval, et dans les fonds une chaumière et quelques arbres. L. 3 po., h. 2 po. 1/2.

PAR LE MÊME.

65. Un autre Médaillon aussi remarquable par l'exactitude et la finesse des détails, représentant un cavalier qui fait carracoler son cheval, et un jeune garçon qui le regarde. H. 2 p. 172, *de forme ronde.*

TABLEAUX DE DIFFÉRENS MAITRES.

66. Deux petits tableaux faisant pendant, par un des *Mieris*. Ils représentent un homme tenant un vuidercome; l'autre une femme tenant une rose. Ces deux figures sont vues à mi-corps. H. 7 p. l. 6 p. B.

67. Deux pendans attribués à *Canaletti*, offrant des vues de Venise animées par nombre de figures. L. 58 p. h. 43 p. T.

68. Un intérieur de *Palamèdes* où quatre personnages dans le costume hollandais prennent leur repas : on remarque aussi devant une cheminée un jeune homme tenant un verre en main et qui semble s'entretenir avec une femme. Ce tableau est d'une composition et d'une couleur agréables. L. 22 p. h. 17 p. B.

69. Un très-bon tableau, peint par *Oudry*, représentant un singe et un chien. Il peut passer pour un des meilleurs de ce peintre. L. 53 p. h. 30 p. T.

70 Deux pendans rappelant la première manière d'*Isaac Ostade* et légèrement peints. Ils représentent des intérieurs rustiques. Dans l'un on remarque des buveurs autour d'une table, et à côté une femme coupant du pain à des enfans. L. 13 p. et demi, h. 11 p. B.

71. Un joli tableau de *Neiveu*, offrant la vue de l'hôtel-de-ville d'Amsterdam. Ce tableau est animé par nombre de figures. L. 8 po. 1/2. l. 6 po. B.

72 Saint Jérôme représenté dans un paysage. Il est occupé à lire et tient une croix. Tableau de l'école des *Carrache*. L. po. h. 8 po.

73. Tableau d'une bonne couleur, peint par *Antoniles*, représentant l'Ange et Tobie.

74. Un porte-drapeau représenté à mi-corps, et de grandeur naturelle, par *Mirevelt*. H. 44 po. l. 31 po. B.

75. Un beau portrait d'homme, par *Largillère* H. 36 po. l. 23 po. T.

76. Un autre portrait, par Rigaut, présumé celui de *Vender Meulen.* H. 32 po. l. 26 po. T.

77. Un effet de lumière juste et piquant, représentant un jeune garçon vu jusqu'à la poitrine; il regarde le spectateur en souriant et tient une bougie qui éclaire le bas de sa figure. Ce tableau est regardé comme un ouvrage fait au premier coup par *G. Scalcken.* H. 15 po. l. 12 po. T.

78. Plusieurs tableaux agréables, par et d'après différens maîtres, anciens et modernes, tels que Van Bergen, Van Bloëmen, MM. Van Gorp, Leprince, etc., etc. Cet article sera divisé.

79. Plusieurs Estampes, Pastels et autres Objets, qui seront divisés sous ce numéro.

80. Ce qui aurait pu être omis au présent Catalogue.

FIN.